

וְזָה לָךְ הָאוֹת



מסלול עיצוב דו-שנתי

מטרת המסלול היא להכשיר מעצבים בעלי רוחב אופקים ויכולות מקצועיות גבוהות, המקבלים השראה והזנה מחכמתה של האמונה היהודית. מסלול הלימודים מקנה ידע בנושאי הליבה של התקשורת החזותית: צורה, צבע, קומפוזיציה, מפגש בין דימוי לטקסט, חשיבה עיצובית, כל זאת לצד פיתוח מיומנויות טכניות גבוהות, הן ידניות והן דיגיטליות.

תלמידי המסלול ילמדו, בין היתר, ליצור דימוי גרפי יצירתי, לעצב לוגו ומיתוג לחברה, לערוך מידע טיפוגרפי עשיר, לשלוט בתוכנות מתקדמות ולהפיק תיק עבודות מקצועי. הלימודים נערכים בהנחייה של צוות מרצים איכותי ואכפתי הפועלים ויוצרים במפגש בין היהדות לעיצוב ואמנות.

לן יצוויר



מסלול איור דו-שנתי

במסלול השנתי ללימודי איור תמצאו מסגרת מקצועית ללא פשרות. תוכלו להכיר את עולם האיור מהצד היותר יצירתי, לפתח חשיבה מקורית, לצד רכישת כלים מגוונים לתיאור צורני ומיומנויות רבות בעבודה ידנית ובתוכנות מחשב מתקדמות. בעידן שבו כל אחד יכול ללחוץ על מקשים ולהוריד דימויים חינוניים מהרשת, ערך המאייר האמיתי והמקצועי עולה עוד יותר מבעבר.

הלימודים בנויים מתרגולים מעשיים בכיתה, שעורי בית שוטפים, דיון קבוצתי וחשיפה מבוקרת לנעשה בתחום האיור בארץ ובעולם. בע"ה בתום הלימודים, הבוגרים יוצאים מצוידים ב"ארגו כלים" עשיר וידע רב ויכולים להציג תיק עבודות עדכני ויצירתי על מנת להשתלב במקצוע.

מבנה התכנית - שנה א



טרימסטר ג		טרימסטר ב	
איור	עיצוב	איור	עיצוב
סגנון ואיור דיגיטלי שמעון אנגל	עיצוב לוגו ולטרינג עמשא מנחם	רישום פידור נ' בזובוב	צורה ווסגנון נחמיה בועז
שפת האיור ב נחמיה בועז	טיפוגרפיה ב עפר כהנא	שפת האיור א נחמיה בועז	טיפוגרפיה א עפר כהנא
יוצר אור הרב יהושע וידר		יוצר אור הרב יהושע וידר	
פוטושופ (העמקה) לביא פרצ'יק	אינדיזיין יבגניי ז'ילין	אילוסטרייטור יבגניי ז'ילין	

טרימסטר א	יום רביעי
רישום נחמיה בועז	16:45 - 15:00
איתותים עפר כהנא	18:45 - 17:00
קליגרפיה דוד גולדשטיין	20:45 - 19:00
יוצר אור הרב יהושע וידר	21:45 - 21:00
פוטושופ יבגניי ז'ילין	יום שלישי (בזום) 21:00 - 19:00

התכנית מחולקת לשלושה חלקים - טרימסטרים, שכל אחד מהם נמשך שלושה חודשים וכולל 12 מפגשים שבועיים בכיתה, ולימודי תוכנה בזום.

הטרימסטר הראשון כולל קורסים בסיסיים ורלוונטיים לכל הסטודנטים, לכן בחלק הזה כולם לומדים ביחד. החל מהטרימסטר השני, הסטודנטים מתחלקים למסלולים ולומדים את הקורסים היעודיים לכל מסלול.

לימודי התוכנה נערכים במפגשים מקוונים פעם בשבוע.



מסלול עיצוב | טרימסטרים ב, ג

טיפוגרפיה א, ב | בהנחיית עפר כהנא

הקורס יעסוק פיתוח מיומנות טיפוגרפית, ויכלול: מחקר צורני מעמיק של אותיות, היכרות עם גופנים עבריים קלאסיים וחדשים, מתן פרשנות גרפית למילה או משפט ושליטה בעיצוב מידע טיפוגרפי מורכב.

החלק השני יוקדש לנושא הגריד - כתשתית ליצירת מוצרים טיפוגרפיים מורכבים. נעסוק גם בטיפוגרפיה נסיונית, הפורצת גבולות השימוש הקלאסי בגופנים. נלמד כיצד הקפדה ורגישות לפרטים הכי קטנים אינן סותרות מעוף יצירתי אלא נותנות לו תוקף וביסוס.

קליגרפיה | בהנחיית דוד גולדשטיין

בעזרת הקורס תפתח היכרות מעמיקה עם עולם הקליגרפיה העברית, החל מאחיזה נכונה של כלי הכתיבה, דרך היכרות מעשית עם סגנונות הכתיבה השונים בעברית ועד לכתיבה אישית ניסיונית וחוייתית. הקורס מהווה חלק חשוב בבניית עולמו של אמן/מעצב עברי עכשווי ובפיתוח יכולותיו הצורניות. מחד הוא חובר למסורת עתיקה ומאידך נוגע בטרנד שנכנס חזק גם לעיצוב מסחרי. השעורים ישלבו הרצאה, כתיבה מעשית וצפייה משותפת בהשראות של קליגרפיה מהארץ ומהעולם.

פוטושופ | בהנחיית יבגניי ז'ילין

תוכנה המשמשת הן לעיבוד וליטוש תמונות והן ליצירה גרפית חדשה.



טרימסטר א

איתותים | בהנחיית ד"ר עפר כהנא

העולם נתפס בחושינו כדימוי. מהרגע שאנחנו נולדים ומתחילים לקלוט את הדימויים האנשים שסביבנו "מלבישים" עליהם מילים - אבא, אמא, אור, דובי. אנחנו מסתובבים בעולם וקולטים שכבה של דימויים ועל גביה שכבה של מילים, שפה, מחשבות ודיבורים ולכן המשמעות מופיעה בתודעתנו כהלחמה דינמית של דימויים ומילים. למעשה בעיצוב גרפי אנחנו משחזרים את החוויה הזו מפני שעיצוב גרפי הוא ארגון יחד של מילים ודימויים על פני שטח ליצירה משותפת של משמעות. בקורס איתותים נתנסה ביסודות היצירה של הממדים המילוליים והחזותיים בעיצוב, כל אחד בפני עצמו, ובמיוחד, בקסם המפתיע והיצירתי של איתותי המשמעות המופיעים כאשר משלבים יחד דימויים ומילים.

רישום | בהנחיית נחמיה בועז

הקורס נועד לשלב בין יסודות הראשונים של מקצוע הרישום - אלה שרלוונטיים לכל יוצר חזותי באשר הוא, יחד עם היכרות עם מושגי יסוד של העולם החזותי כגון צורה, קומפוזיציה, פורמט ומקצב. מטרת הקורס להקנות מיומנויות בסיסיים ולתת אמון ביכולת העבודה הידנית הכה נחוצה למעצבים ומאיירים כאחד בפיתוח סקיצות ורעיונות ראשוניים. הרישום הוא מקצוע מכונן לגבי כל תחומי האמנות החזותית, בתור קומה בסיסית הכרחית. לימודי רישום מפתחים יסודות מהותיים ליוצר חזותי: תפיסת חלל, רגישות לפרופורציות וקומפוזיציה, קשר טבעי וזורם בין המוח, העין והיד.



כבסיס לאיור הממוחשב. בין החומרים בהם נעבוד - עטים, דיו, עפרונות צבע. החלק השני יוקדש ברובו ללימוד צבעי מים, גם בתור שפת איור הקלאסית והיסודית ביותר וגם כדרך הטובה ביותר להיכרות והעמקה בעולם הצבע. המיומנויות שיפתחו בקורס ישמשו את המאיירים לאחר מכן גם בעבודה הממוחשבת.

סגנון ואיור דיגיטלי | שמעון אנגל

הקורס עוסק בפיתוח שפה איורית אישית מעודכנת ויצירתית. נתוודע לתפיסות שונות וסגנונות שונים באיור העכשווי ונערוך הכירות עם יצירותיהם של המאיירים הבולטים בארץ ובעולם כמקור השראה. נלמד איך לקחת איור שלנו ולתת לו מגוון סגנונות דיגיטליים, נתעסק עם קומפוזיציה, צורה ותוכן במעבר מהידיני לאינסוף הדיגיטלי.

מסלול איור | טרימסטרים ב, ג

רישום | בהנחיית פיודור נתנאל בזובוב

הרישום הוא מקצוע מכונן למאיירים, הנדרשים לפתח מטרת הקורס היא להקנות למאיירים שבדרך את הבסיס הרישומי הקלאסי הכולל הבנה ושליטה בתורת הפרספקטיבה ומיומנויות של בניית נפח שיטתית ונכונה, החל מדומם, דרך חלל אדריכלי ואנטומיית גוף האדם. שיטת הלימוד מבוססת על אסכולת הרישום האקדמי

שפת האיור א,ב | בהנחיית נחמיה בועז

הקורס מקנה היכרות מעשית מעמיקה עם מרכיבים שונים מהם נוצרת שפת האיור, כגון - קו, כתם, צללית, מרקם ועוד. נעבוד בטכניקות שונות, בדגש על הקניית המיומנויות בעבודה ידנית,

אותיות (ולאו דווקא שימוש בפונט קיים). באמצעות הקורס תחשפו לעולם עשיר של פיתוח לוגו, תתנסו בכתובה בטכניקות שונות ותלמדו את הכללים לביצוע הסופי בעבודה וקטורית נכונה.

אילוסטריטור | בהנחיית יבגניי ז'לין

תוכנה המשמשת מאיירים ומעצבים ליצירת דימויים וקטוריים, פוסטרים, סמלילים ועוד. התוכנה מעניקה אפשרויות מדהימות בעבודה גרפית וניתן להשתמש בה גם לעימוד טקסט בסיסי.

אינדיזיין | בהנחיית יבגניי ז'לין

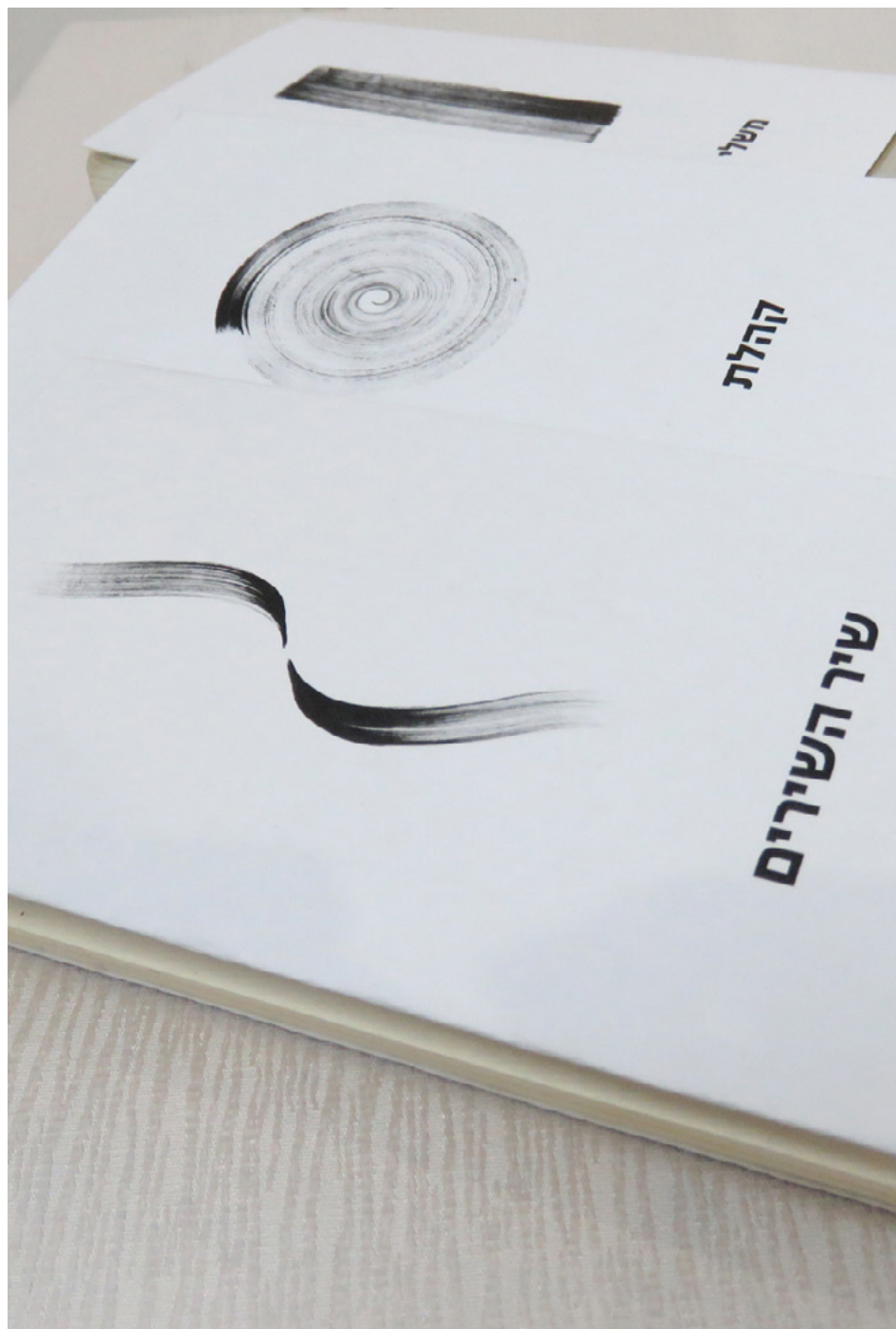
תוכנת עימוד מתקדמת המאפשרת לערוך מוצרים טיפוגרפיים מורכבים, תוך שילוב של טקסטים, דימויים וקטוריים ותמונות.

צורה וסגנון | בהנחיית נחמיה בועז

מיקוד הקורס הוא בפיתוח צורני כתשתית ליצירת דימוי חדש ובמיוחד תשתית ליצירת סמל גרפי. נבחן דרכים שונות ומגוונות ליצירת אותו דימוי תוך פיתוח רגישות צורנית גבוהה - תכונה המאפיינת מעצב מקצועי. כ"כ נעסוק בנושא הסגנון (styling) - יצירת עבודה גרפית מקורית מתוך היכרות ומחקר אודות סגנון מסויים מתולדות העיצוב.

עיצוב לוגו ולטרינג | בהנחיית עמשא מנחם

הערך של מקוריות ויצירתיות עולה עוד יותר עכשיו, בעידן ההצפה של פתרונות חינוניים בינוניים בתחום העיצוב. כדי לעלות ליגה ולהגיע ללוגו מקורי ואיכותי, חייבים לעבור דרך תהליך יצירתי ובלתי מתפשר. אחד המפתחות לכך היא עבודת הלטרינג, דהיינו ציור



השאלה - מה יש לתורה לומר - על תהליכי היצירה, על מושגי היופי, הטעם והדמיון, על עבודת המידות הנחוצה לאדם היוצר ועל תפקידה של האמנות בבניין קומות הרוח הלאומיות.

יוצר אור | הרב יהושע וידר אמנות, עיצוב ותהליכי יצירה באור היהדות

בבסיס פעולתו של טוב ויפה עומדת ההכרה שעל היפה - כלומר האסתטיקה, היצירה האמנותית והתרבות במובנה הרחב ביותר, לשאוב את תוכנו ואת משמעותו מתוך הטוב - כלומר מתוך הערכים של תורת ישראל.

האמנות היא גילום של מחשבות ורגשות בחומר, היא מעניקה הן ליוצר והן לצופה כלי ביטוי מוחשיים למפגש עם עולמם הפנימי ובכוחה לתרום לבנייתו של עולם רגש עשיר ולהוות שער להתעלות רוחנית.

בשיעוריו, יאיר הרב וידר את ממדיו השונים של עולם היצירה ויענה על

בנימה אישית -
טוב ויפה גרם לי
להחליט שעיצוב
ואמנות הם הדברים
שאני רוצה לעשות
בחיים. ככה פשוט.
ובנימה כללית
יותר - המקום הזה
הוא בשורה לעולם
העיצוב והאמנות
הישראלי והיהודי.

(נריה לחיאני, בוגר מסלול עיצוב)



מבנה התכנית - שנה ב



טרימסטר ג	
איור	עיצוב
פרוייקט גמר בהנחיית המרצים	פרוייקט גמר בהנחיית המרצים
יוצר אור רבני טוב ויפה	

טרימסטר ב	
קורסי בחירה	עיצוב בתנועה ב
איור במיתוג עמשא מנחם	עופר וינטר
סיפור גרפי אברהם מילר	איתותים ב עפר כהנא
יוצר אור רבני טוב ויפה	

טרימסטר א	
קורסי בחירה	עיצוב בתנועה א
סוד הרפדוף נחמיה בועז	עופר וינטר
בין מילים לדימויים שמעון אנגל	זהות ומיתוג עמשא מנחם
יוצר אור רבני טוב ויפה	

יום רביעי

18:45 - 17:00

20:45 - 19:00

21:45 - 21:00

בכל אחד משני הטרימסטרים הראשונים, כל סטודנט מכל מסלול יכול לבחור שני קורסים מתוך ארבעה.

הטרימסטר האחרון יוקדש לעבודה על פרוייקט גמר אישי, בהנחיית אחד המרצים.



בין מלים לדימויים | שמעון אנגל

– בקורס נשחק עם היחס שבין מילים לדימויים, ניתן צורה וצבע למילים מעולמות שונים, מפרוזה ושירה ועד לעיתונות ומאמרי דעה, נבחן את היחסים המורכבים והשונים שמתקיימים בין הטקסט לדימוי וניצור עולמות חדשים ומגוונים.

סיפור גרפי | אברהם מילר

– הקומיקס או בהגדרה הכוללת והמדויקת - סיפור גרפי, הינו כנראה הז'אנר הפופולרי ביותר בעולם האיור. אך מה באמת מייחד סיפור גרפי מוצלח מתוך עשרות ומאות שיש בשוק? נצלול יחד ליצירת סיפור גרפי חדש ואישי ונלמד לשלוט בקצב של צבע וקומפוזיציה בעולם מאתגר של ריבוי דימויים ומיעוט מלים.

הסדרה. כל תלמיד יבחר נושא, פורמט (אחד פיזי אחד וירטואלי), שפה חזותית, שפה מילולית-טיפוגרפית ואופני הפצה וקבלת משוב. במהלך הקורס נפתח ונטפח הן את ההיבטים האסתטיים והן את ההיבטים הרעיוניים לכלל יצירה עצמאית, מקורית ומעוררת עניין.

סוד הדפדוף | בהנחיית נחמיה בועז

– ספר מאוייר אינו אוסף של איורים יפים אלא יחידה אורגנית אחת הכוללת חלקים שונים השזורים יחד במלאכת מחשבת של עריכה ובחירה. מתוך גישה זאת נעסוק באיור לספר מאלף ועד תו. נערוך היכרות מעשית עם כל מרכיבי הספר, נבנה מקצב מעניין של סדר הכפולות השונות, כל זאת כדי לייצר חויית דפדוף מרתקת - דבר שהופך את הספר למוצר מרתק שלא נס לחו גם בעידן הדיגיטלי.

ומודרכת ביצירות אנימציה, תרגול עצמי של סרטוני הדרכה טכניים (tutorials) מהרשת.

איתותים ב | בהנחיית ד"ר עפר כהנא

– עיצוב גרפי הוא ארגון יחד של מילים ודימויים על פני שטח ליצירה של משמעות משותפת. בקורס איתותים ב' נחקור לעומק את אופני יצירת המשמעות באמצעות החיבור שבין מילים ודימויים. ההנחה היא שכדי לעמוד על המשמעות הנוצרת מתוך החיבור שבין מילים לדימויים צריך לבחון את האיתותים שאנחנו יוצרים בהקשר ממשי, מול קהל ממשי. לפיכך, במסגרת הקורס, כל תלמיד יעצב, יפיק ויפיץ סדרה של היגדים גראפיים בנושא שיבחר. העבודות שיופצו בפועל יזכו למשוב מקהל הצופים והמשוב הזה יעובד בכיתה ויזין את המשך פיתוח

זהות ומיתוג | בהנחיית עמשא מנחם

– מטרת הקורס היא לגבש דרך שיטתית ונכונה בתהליך יצירת זהות גרפית. נשים דגש על מיצוי נכון של כל שלב: גיבוש אסטרטגיית המותג תוך הגדרת הערכים העומדים בבסיסו, בניית השפה העיצובית ויישום השפה באמצעי שיווק ופרסום גרפיים.

עיצוב בתנועה | בהנחיית עופר וינטר

– בעזרת הקורס תפתח היכרות מעמיקה עם מגמות עכשוויות בעיצוב בתנועה, שליטה מתקדמת בתכנת after effects ותגבש שפה אישית בעיצוב ובתנועה על בסיס פרוייקטים. השעורים יכללו ליווי אישי בעבודה הפרונטלית ולעיתים בכיתה הוירטואלית בזום, תרגול כיוונים יצירתיים באנימציה בדגש על פתרונות חכמים ועשויים היטב, צפייה משותפת

המרצים

הרב יהושע וידר

רב בית המדרש טוב ויפה. רב בית הכנסת "בית יהודה" בשכונת בית יעקב בירושלים. מלמד אמונה בישיבות ומדרשות, במרכז "ראש יהודי" בתל-אביב ובמסגרות העוסקות ביצירה יהודית ומלווה יוצרים פעילים.

נחמיה בועז

מייסד ומנהל-שותף של "טוב ויפה". אמן, מעצב ומאייר. בוגר המחלקה לתקשורת חזותית בצלאל ותואר שני בניהול עיצוב בצלאל. גדל בברה"מ, שם למד ציור קלאסי. מרצה לעיצוב ואיור במכללת אמונה. הציג מספר תערוכות יחיד.

ד"ר עפר כהנא

מנהל-שותף של "טוב ויפה". מעצב גרפי, בוגר בצלאל ומלמד שם פילוסופיה ואתיקה של עיצוב. כתב דוקטורט במסגרת התכנית לפרשנות ותרבות באוניברסיטת אילן העוסק בניתוח הממדים הפוליטיים והאתיים של שדה העיצוב.

פיודור נתנאל בזובוב

אמן ומעצב. בוגר בצלאל, המחלקה לעיצוב מוצר. מלמד עיצוב מוצר ורישום בבצלאל, המכון הטכנולוגי חולון ועוד. זוכה פרס משרד התרבות לשנת 2004. מחבר ספרי לימוד בתחום הרישום.

דוד גולדשטיין

בוגר בהצטיינות במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית בשנקר. ארט דירקטור בסטודיו "מרחב" העוסק בעיצוב ומיתוג. מתמחה בקליגרפיה, לטרינג וטיפוגרפיה עברית ועוסק במחקר היסטורי של הכתב העברי.

שמעון אנגל

בוגר בצלאל. עבוד ביום יום כמאייר ואנימטור בסטודיו דוב אברמסון, אבל גם בלילה ממשיך לאייר, כי תכלס מה עוד יש כבר לעשות.

עמשא מנחם

מעצב ומאייר. בוגר בצלאל. בעלים של סטודיו "זיפים" המתמחה בבניית זהות גרפית בתחומי התרבות. מנגן ומפיק ארועי מוסיקה.

עופר וינטר

מעצב ואנימטור, בוגר בצלאל. אחד מהיוצרים המרכזיים בסטודיו דוב אברמסון. מלמד עיצוב בתנועה במכללת אמונה.

יבגניי ז'לין

בעלים של וקטור - בית ספר ללימודי תוכנות גרפיות באון ליינ. מתמחה בתוכנות אדובי.

אברהם מילר (אבימי)

בוגר עולם הישיבות. הוציא ספרי קומיקס. מאייר לעיתונות, סטוריבורדר לטרטי אנימציה ופרסומת במשרדי פרסום והפקה. מרצה לתוכנות איור בדיגיטל ולעיצוב דמויות וסטוריטלינג.

ליצירת קשר

~~~

054-6684-105

nechemia07@gmail.com

~~~

www.toveyafe.co.il

שערי צדק הישן, יפו 161

ירושלים



זה מה שמצאתי
במקום הזה - גם
את היכולת ללמוד
את הכלי בצורה
קדושה ונקיה,
וגם את המחשבה
והדיבור על עולם
הערכים, ועל
ההכרח להביא
את כל הטוב שיש
בעולם הזה לידי
ביטוי גם דרך הכלי
של האומנות.

(נריה צור, בוגר מסלול איור)